**Maciej Łubieński i Michał Walczak**

**Nominowani za kabarety „Herosi transformacji i miecz Chrobrego” oraz „Dziewczyny z marszu niepodległości”**

**Maciej Łubieński – historyk, dziennikarz, autor piosenek i filmów**

Studiował historię na Uniwersytecie Warszawskim. Pracował w magazynie „Viva”. Współtworzył   
dla TVN programy historyczne „Było nie było” oraz parodię newsów „Błyskawiczny program historyczny”. Na tej kanwie powstał „Błyskawiczny przewodnik po Warszawie”. Był współautorem pasma skeczowego „Teatrzyk Teatr Narodowy...” w Radio Roxy. Prowadził „Requiem dla tygodnia”   
w RDC. Jest współtwórcą (wraz z Michałem Walczakiem) i scenarzystą „Pożaru w burdelu”.

**Michał Walczak – dramatopisarz i reżyser**

Studiował w warszawskiej SGH oraz na wydziałach wiedzy o teatrze i reżyserii Akademii Teatralnej   
w Warszawie. Zadebiutował dramatem „Piaskownica”, potem napisał m.in.: „Kopalnię”, „Nocny autobus”, „Kac”, „Pierwszy raz”, „Babcię”, „Polowanie na łosia”, „Janosik. Naprawdę prawdziwa historia”. Jego debiutem reżyserskim była inscenizacja własnej sztuki „Podróż do wnętrza pokoju”   
na deskach Garażu Poffszechnego Teatru Powszechnego w Warszawie. Pisze też sztuki dla dzieci,   
np. „Smutna królewna”, „Ostatni tatuś”. Od 2012 r. pisze teksty w cyklu „Pożar w burdelu”.

„Istotą dowcipu Walczaka i Łubieńskiego jest chyba to, że jest on osadzony w rzeczywistości <tu i teraz>, a jednocześnie przywołuje mnóstwo skojarzeń kulturowych, historycznych, związanych z tradycją i śmiało nimi żongluje.” (Wojciech Majcherek, uzasadnienie wniosku)

**Maciej Prus** **– reżyser i aktor teatralny**

**Nominowany za reżyserię spektaklu „Madame de Sade”, Teatr Narodowy w Warszawie**

Studiował historię sztuki na Uniwersytecie Jagiellońskim, aktorstwo w Państwowej Wyższej Szkole Teatralnej w Krakowie oraz reżyserię w Państwowej Wyższej Szkole Teatralnej w Warszawie. Grał   
w Starym Teatrze i Teatrze Rozmaitości w Krakowie, Teatrze Laboratorium 13 Rzędów w Opolu, Teatrze Narodowym w Warszawie. Jako reżyser zadebiutował w Bałtyckim Teatrze Dramatycznym   
w Koszalinie-Słupsku. Realizował spektakle w warszawskich teatrach Ateneum, Dramatycznym   
i Polskim, Teatrze im. W. Bogusławskiego w Kaliszu, Starym Teatrze w Krakowie, Teatrze Muzycznym w Słupsku, Teatrze Wybrzeże w Gdańsku, łódzkich teatrach Nowym i im. Stefana Jaracza, Teatrze   
im. Juliusza Słowackiego w Krakowie, Teatrze Polskim we Wrocławiu i Poznaniu.

„Maciej Prus – za Mishimą – nawiązuje do źródeł teatru japońskiego, balansując na granicy tajemniczej formy Teatru nō. Wszystkie aktorki (…) grają wyśmienicie, portretując bohaterki tego mrocznego dramatu, ograniczając gestykę i ruch do wyznaczonych przez reżysera trajektorii. Reżyser osiąga porywającą dyscyplinę wykonania zaplanowanych założeń.” (Tomasz Miłkowski, uzasadnienie wniosku)

**Krzysztof Szczepaniak** - **aktor teatralny i dubbingowy**

**Nominowany za rolę Mistrza Ceremonii w spektaklu „Cabaret”, Teatr Dramatyczny m.st. Warszawy**

Absolwent Akademii Teatralnej w Warszawie. Zagrał  w spektaklach: „MP4” w Teatrze Powszechnym, „Piosennik” w Teatrze Ateneum oraz „Harce młodzieży polskiej” w Teatrze IMKA. Jest laureatem Nagrody na 32. Przeglądzie Piosenki Aktorskiej we Wrocławiu (Tukan Dziennikarzy i Yukan Publiczności). Związany jest z Teatrem Dramatycznym m.st. Warszawy, gdzie występuje   
w „Mizantropie” i „Kupcu weneckim”, ,,Młodym Stalinie", ,,Nocy żywych Żydów", ,,Wszystkich moich synach" oraz ,,Dziwnym przypadku psa nocną porą". Aktor użycza też głosu postaciom z kreskówek   
i śpiewa w zespole piosenki aktorskiej Robodrom.

„(…) imponuje bogactwem środków aktorskich, wokalnych, tanecznych; umie połączyć wdzięk z zepsuciem, tajemniczość z agresywną dynamiką, żywiołowość zachowań z kabaretową lekkością.” (Redakcja kwartalnika „Scena”, uzasadnienie wniosku)