**Jacek Bocheński – prozaik, eseista, publicysta i tłumacz. Działacz opozycji demokratycznej w PRL.** A**utor „Trylogii rzymskiej” - odwołujący się często w swojej twórczości do świata antycznego, przekładając
go na świat współczesny.**

Urodził się 29 lipca 1926 r. we Lwowie. Od 1949 do 1950 r. studiował w Państwowej Wyższej Szkole Teatralnej w Warszawie. Był redaktorem pism „Trybuna Wolności” i „Pokolenie”. Współpracował z „Nową Kulturą”, „Przeglądem Kulturalnym”, „Życiem Warszawy”. W 1950 r. wstąpił do Związku Literatów Polskich,
a w 1955 r. do Polskiego PEN-Clubu. Jest członkiem Stowarzyszenia Pisarzy Polskich.

Debiutował w 1949 r. zbiorem opowiadań „Fiołki przynoszą nieszczęście”. W 1957 r. odbył podróż do Afryki, która zaowocowała książką „Pożegnanie z panną Syngilu albo Słoń a sprawa polska”. Najwyżej cenionymi książkami pisarza stały się dwie eseistyczne powieści „Boski Juliusz. Zapiski antykwariusza”, będącej zbeletryzowanym esejem-portretem, opowiadającym o dramacie władzy i etycznych dylematach historii
w odniesieniu do czasów współczesnych. Otrzymał za nią nagrodę honorową Radia Wolna Europa w kategorii „najlepsza książką krajowa”. Druga powieść, „Nazo poeta” (1969), oparta jest na motywach życia największego liryka starożytnego Rzymu - Owidiusza, a przede wszystkim sprawa jego wygnania i niełaski poety u cesarza.

"Prawdę mówiąc, lubię pisać tak, żeby nawet ciężkie rzeczy lekko było czytać. To nie jest wykalkulowany zabieg wobec czytelnika. To się dzieje samorzutnie. Dlatego refleksja zamienia mi się raz po raz w akcję, moje eseje stają się zazwyczaj opowiadaniami." (Jacek Bocheński, Gazeta Wyborcza)

Od 1970 do 1974 r. Jacek Bocheński przebywał na stypendiach literackich we Włoszech i Berlinie. W latach 80. stał się czołową postacią niezależnej, antykomunistycznej kultury. W tym czasie powstała powieść „Stan po zapaści”, która ukazała się w obiegu nieoficjalnym w 1987 r. i w tym samym roku wyróżniona została Nagrodą „Solidarności”. Pisarz oddaje w niej atmosferę wczesnych lat 80., opisując nastroje panujące w Polsce po wprowadzeniu stanu wojennego. Później wydane zostały jeszcze „Kaprysy starszego pana”, „Trzynaście ćwiczeń europejskich”, „Tyberiusz Cezar”, „Wtedy – rozmowy z Jackiem Bocheńskim”, „Zapamiętani”, „Blog”. „Antyk po antyku” nominowany został do Nagrody Literackiej Nike 2011. Jacek Bocheński jest
też tłumaczem z języka niemieckiego, francuskiego, rosyjskiego, estońskiego, węgierskiego i słowackiego.

Interesująca jest aktywność polityczno-społeczna pisarza. W latach 1947–1966 należał do Polskiej Zjednoczonej Partii Robotniczej. Wystąpił z partii w geście protestu, po usunięciu z PZPR Leszka Kołakowskiego, wraz z kilkunastoma innymi pisarzami. W latach 70. – obok kilku innych wybitnych artystów – stanął na czele rodzącej się wówczas opozycji demokratycznej. Brał czynny udział w akcjach protestacyjnych środowisk twórczych, będąc m.in. współzałożycielem i redaktorem „Zapisu” – najważniejszego czasopisma ukazującego się w Polsce (od 1977) poza cenzurą. Należał do Towarzystwa Kursów Naukowych (1978-1981). Od 1981
do 1982 r. był internowany. Jego nazwisko znalazło się na specjalnej liście, na której umieszczono autorów
pod szczególnym nadzorem peerelowskiej cenzury. Zabezpieczenie finansowe znalazł jako – piszący
pod pseudonimem Adam Hosper – autor piosenek, w tym kilku przebojów, z najsłynniejszym: „Rudym rydzem”. Od 1988 do 1990 r. był członkiem Komitetu Obywatelskiego przy Lechu Wałęsie.

Jest laureatem wielu nagród. Odznaczony został Krzyżem Komandorskim Orderu Odrodzenia Polski, Złotym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis” oraz Krzyżem Wielkim Orderu Odrodzenia Polski.

„Opowiadania, powieści, eseje Jacka Bocheńskiego i spełnione powinności obywatelskie złożyły się na dzieło, które powinno być podsumowane.” (Janusz Fogler, prezes Zarządu ZAiKS, uzasadnienie wniosku)