**Dorota Grynczel - malarka**

**Nominowana za wystawę „Tkanina”, Galeria Test w Warszawie**

Ukończyła Akademię Sztuk Pięknych w Warszawie. Dyplom z wyróżnieniem otrzymała w 1977 r.
w pracowni prof. Jana Tarasina oraz prof. Wojciecha Sadleya. Wykładowca macierzystej uczelni.. Zajmuje się tkaniną unikatową i malarstwem sztalugowym. Była stypendystką The Pollock-Krasner Fundation w Nowym Jorku oraz Fundacji Kultury i Fundacji Batorego w Warszawie. Jest laureatką wielu nagród, m.in.: Ministra Kultury i Sztuki, Srebrnego Klocka na 7. Międzynarodowym Biennale w Brukseli, Brązowego Medalu na 9. Międzynarodowym Triennale Tkaniny w Łodzi, wyróżnienia oraz nagrody Związku Polskich Artystów Plastyków na 14. Międzynarodowym Triennale Tkaniny w Łodzi.
Jest autorką ponad 20. wystaw indywidualnych w kraju i za granicą. Uczestniczyła w licznych wystawach zbiorowych.

„Dorota Grynczel jest tkaczką-poetką, dla której inspirację stanowi przyroda, światło
i przestrzeń i która te wszystkie trzy faktory wpisuje w swoją malarsko-tkacką opowieść.” (Bożena Kowalska, www.galeratest.pl)

**Artur Tanikowski - historyk sztuki, kurator wystaw, wykładowca**

**Nominowany za zorganizowanie wystawy „Frank Stella i synagogi dawnej Polski”, Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN w Warszawie**

Ukończył historię sztuki na Katolickim Uniwersytecie Lubelskim im. Jana Pawła II. Jest koordynatorem galerii Powojnie w tworzonej przez Stowarzyszenie Żydowskiego Instytutu Historycznego Wystawie Głównej Muzeum Historii Żydów Polskich. Jest laureatem Nagrody im. ks. Szczęsnego Dettloffa, przyznawanej przez Zarząd Główny Stowarzyszenia Historyków Sztuki, a także Sybilli – nagrody Ministra Kultury i Sztuki za najważniejsze wydarzenie muzealne roku. Jest redaktorem Aspiracji - pisma warszawskich uczelni artystycznych i Art&Buisness. Opublikował książki autorskie, m.in. „Eugeniusz Żak” oraz „Malarze żydowscy w Polsce”.

„Było to zderzenie współczesnej sztuki światowej z historią, malarstwa z architekturą, swobodnej twórczości artystycznej z pracą dokumentalistów-fotografów i rysowników – mozolnie i pracowicie odtwarzających wygląd zabytkowych obiektów będących ważnymi reliktami przeszłości i elementami kultury naszego kraju.” (Anna Żakiewicz, uzasadnienie wniosku)

**Kazimierz Gustaw Zemła - rzeźbiarz**

**Nominowany za wystawę „Wrota Miłosierdzia”, Muzeum Archidiecezji Warszawskiej**

Jeden z najbardziej znanych współczesnych polskich rzeźbiarzy. Studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, uczył tam rzeźby, był prorektorem i dziekanem. Jego najbardziej znane prace to: Pomnik Powstańców Śląskich w Katowicach, Pomnik Czynu Polaków w Szczecinie, Polegli Niepokonani
na warszawskiej Woli, Monte Cassino w Warszawie, Henryk Sienkiewicz w warszawskich Łazienkach oraz liczne pomniki św. Jana Pawła II. Artysta miał ponad 60 wystaw indywidualnych w kraju
i za granicą. Brał udział w ponad 20 wystawach międzynarodowych i 50 wystawach krajowych.
W uznaniu wybitnych zasług dla kultury polskiej, za osiągnięcia w twórczości artystycznej oraz pracy dydaktycznej odznaczony został Krzyżem Wielkim Orderu Odrodzenia Polski.

„To najbardziej znana, bogata i znacząca część dorobku twórczego prof. Gustawa Zemły. Wpisuje się w obecny w światowej sztuce dialog pomiędzy wartościami a człowiekiem przechodzącym i przemijającym; są jak drzwi do świątyni. To obecność wręcz niezauważalna, sytuacja nasyconej, wyrywającej się do widza potencjalności, którą można objąć jednym rzutem oka lub wpatrując się w fragment, być uczestnikiem całości.” (Adam Myjak, uzasadnienie wniosku)