**Maciej Janicki – muzykolog i historyk sztuki**

**Nominowany za program edukacyjny Muzeum Chopina i wzbogacenie zasobów Muzeum Fryderyka Chopina w Warszawie**

Absolwent muzykologii i historii sztuki na Uniwersytecie Warszawskim. Od 2007 r. związany jest
z Narodowym Instytutem Fryderyka Chopina - najpierw jako asystent muzealny, następnie kurator Muzeum Fryderyka Chopina odpowiedzialny za działalność związaną z pozyskiwaniem i ochroną kolekcji, jej opracowaniem naukowym i udostępnianiem, ekspozycjami stałymi i wystawami czasowymi w zamku Ostrogskich (pałacu Gnińskich) i w oddziale w Żelazowej Woli.

„Dzięki aktywności Macieja Janickiego, adresowany do dzieci program edukacyjny Muzeum Chopina został uznany za najlepszy spośród wszystkich warszawskich muzeów, zaś dzięki jego zabiegom zgromadzone w muzeum zasoby rękopisów Fryderyka Chopina wzbogaciły się
o bezcenne pozycje.” (Grzegorz Michalski, uzasadnienie wniosku)

**Paweł Mykietyn** **– kompozytor i klarnecista**

**Nominowany za operę „Czarodziejska Góra”, Warszawska Jesień 2016**

Ukończył studia kompozytorskie w klasie prof. Włodzimierza Kotońskiego w Akademii Muzycznej
im. Fryderyka Chopina w Warszawie. W latach 1997–2001 był kierownikiem muzycznym Teatru Studio im. Stanisława Ignacego Witkiewicza, a w 2008 r. kierownikiem muzycznym Nowego Teatru
w Warszawie. Komponował dla różnych instytucji (Polskie Radio, Teatr Wielki – Opera Narodowa), festiwali (Warszawska Jesień), artystów (Jerzy Artysz, Elżbieta Chojnacka). Jako kompozytor muzyki
dla spektakli teatralnych wielokrotnie współpracował z Krzysztofem Warlikowskim. Pracował także
z takimi reżyserami jak Piotr Cieślak i Grzegorz Jarzyna. Jest też twórcą muzyki filmowej, m.in. do noweli „Ojciec” w ramach produkcji Solidarność, Solidarność..., a także do filmów „Ono”, „33 sceny z życia”
i „W imię...”, „Tatarak” i „Wałęsa. Człowiek z nadziei” czy „Essential Killing”.

„Słuchaniu <Czarodziejskiej góry> towarzyszy uczucie zawieszenia między dźwiękami.
To chłodna, matematyczna partytura ocieplona ludzkimi emocjami.” (Jacek Hawryluk, Gazeta Wyborcza)

**Maria Pomianowska** **- doktor sztuk muzycznych, multiinstrumentalistka, wokalistka, kompozytorka**

**Nominowana za płyty „Stwórco łaskawy” i „The Voice of suka”**

Studiowała w Akademii Muzycznej w Warszawie w klasie gry na wiolonczeli. Zafascynowały ją techniki gry na instrumentach tradycyjnych różnych kultur w tym dawnych polskich instrumentach strunowych: suka biłgorajska, fidel płocka i in. Założyła Zespół Polski, prezentujący muzykę ludową Mazowsza oraz jej związki z muzyką wielkich kompozytorów polskich. Wydała kilkanaście płyt, m.in. album „Chopin na 5 kontynentach”, który osiągnął piątą pozycję na World Music Charts Europe. W 2013 r. stworzyła zespół LutoSłowianie, prezentujący związki muzyki W. Lutosławskiego z polską muzyką ludową. Jest dyrektorem międzynarodowego festiwalu Skrzyżowanie Kultur. Naucza w Akademii Muzycznej w Krakowie gry na suce biłgorajskiej oraz fideli płockiej, gdzie stworzyła pierwszą na świecie orkiestrę fideli kolanowych Arcus Poloniae.

„Zebrane [na płycie „Stwórco łaskawy – red.] utwory były śpiewane w dawnych czasach
w oddalonych od głównych skupisk ludzkich enklawach, dzięki czemu zachowały swój niepowtarzalny charakter. Z kolei płyta „The Voice of suka” (…) stanowi niebagatelny wkład
w rekonstruowanie polskiej tradycji muzycznej. (Collegium Artium, uzasadnienie wniosku)